

didier lecointre dominique rouet

POÉSIE

POÉSIE

ES



1. [Julien Blaine, Jean François Bory]

**Approches**

**Revue de recherches. Les Cahiers de l'Octéor.**

**Nouvelle série**

Direction : Jean François Bory et Julien Blaine.

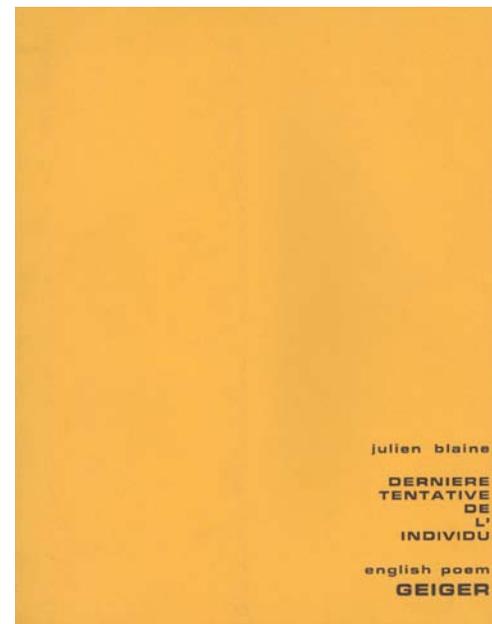
Nos. 1 [1 trimestre 1966] à 4 [Mai 1969].

Collection complète.

Paris, 1966-1969.

**1 200 Euros**

Textes et illustrations de Julien Blaine, Jean Louis Brau, Bob Cobbing, François Dufrene, Bernard Heidsieck, Claude Pélieu, Tim Ulrichs, Edgardo Antonio Vigo, Paul de Vree, Arden-Quinn, Jean Marie Le Sidaner, Yan Hamilton Finlay, John Furnival, Ernst Jandl, Augusto de Campos, Shimamora Ryo. Le No.4 contient en hors texte un poème de Julien Blaine "Dernière tentative de l'individu" et un disque vinyle souple 33 de Jean-Claude Moineau "Manuel de conversation courante..."



2. Julien Blaine

**Dernière tentative de l'individu. English poem**

Torino, Edizioni Geiger. 1968.

Feuillet blanc imprimé au recto avec découpes [205 X 1740 mm] plié en accordéon et 1 feuillet rose "Mode d'emploi", collés dans une chemise à rabats [180 X 230 mm], imprimée.

**100 Euros**

Tiré à 200 exemplaires, numérotés au stylo.



3. Julien Blaine

**Neon de suro. Fullet monogràfic de divulgació.**

**Autor Julien Blaine**

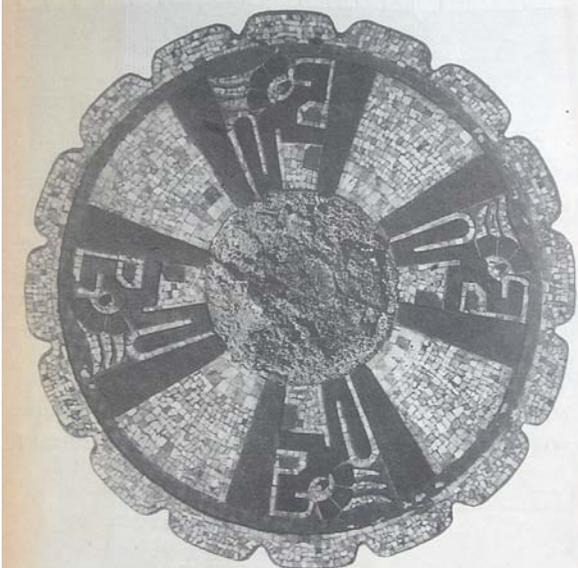
Edité par Tomeu Cabot, Sara Gilbert, Andreu Terrades, Steva Terrades.

Palma de Mallorca, Maig 1980.

1 fascicule [420 X 300 mm.], [8] pages format journal, illustrées, imprimées en noir et blanc.

**150 Euros**

Publication du groupe d'avant garde majorquin "Taller Lunatic", ce périodique fut publié de 1975 à 1982. Chaque numéro est généralement réalisé par un seul artiste.



Ἀπόλλων

4. [Julien Blaine]

**13427 Poèmes métaphysiques, Poème N° 193**

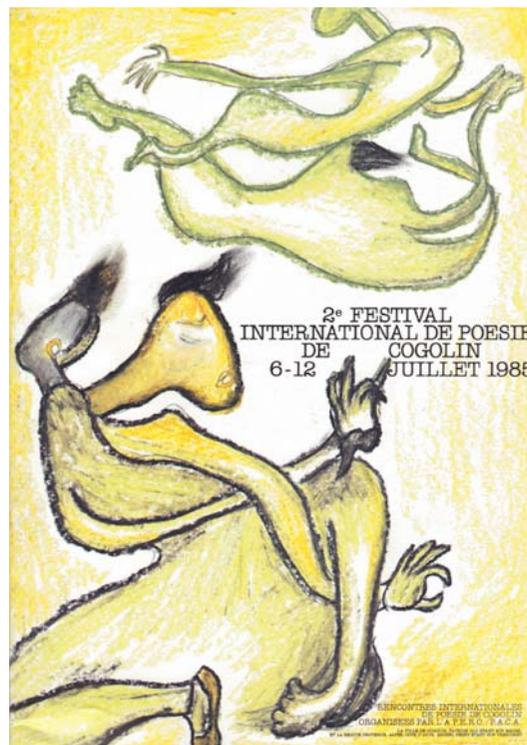
13427 Poèmes métaphysiques, Poème N° 166

13427 Poèmes métaphysiques, Poème frontispice D  
Sans lieu, ni date, [l'auteur, 1986].

1 fascicule [40 X 280 mm.], [8] pages format journal,  
illustrées, imprimées en noir et blanc.

**100 Euros**

Rédigé par Julien Blaine -son nom n'est pas mentionné- et imprimé à  
l'occasion du 3ème festival international de poésie de Cogolin en 1986.



5. [Julien Blaine]

**Festival internationale de Poésie de Cogolin**

1er festival, 1-7 juillet 1984

2ème festival, 6-12 juillet 1985

3ème festival, 5-12 juillet 1986

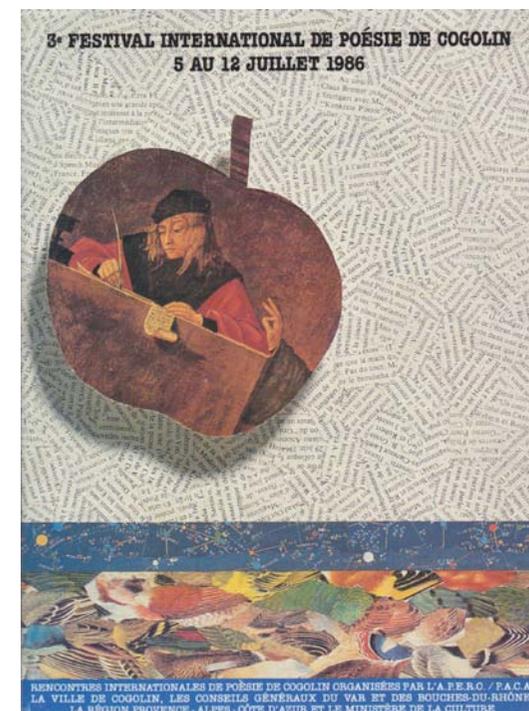
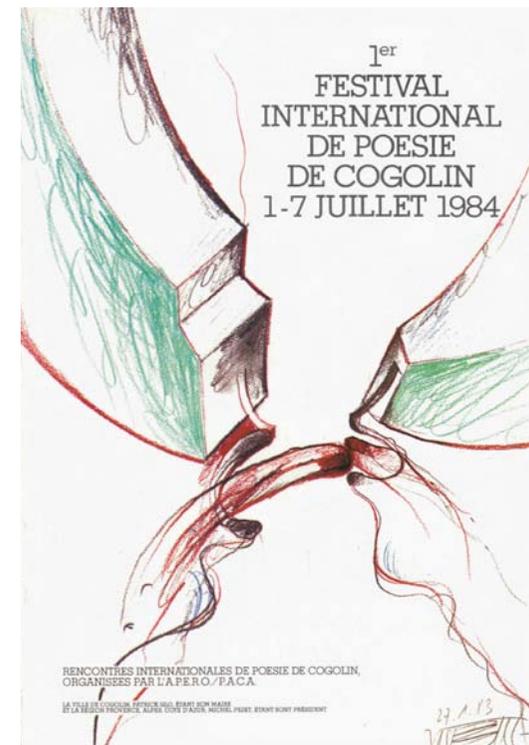
A. P. E. R. O. / P. A. C. A., Aix en Provence, 1984,  
1985, 1986.

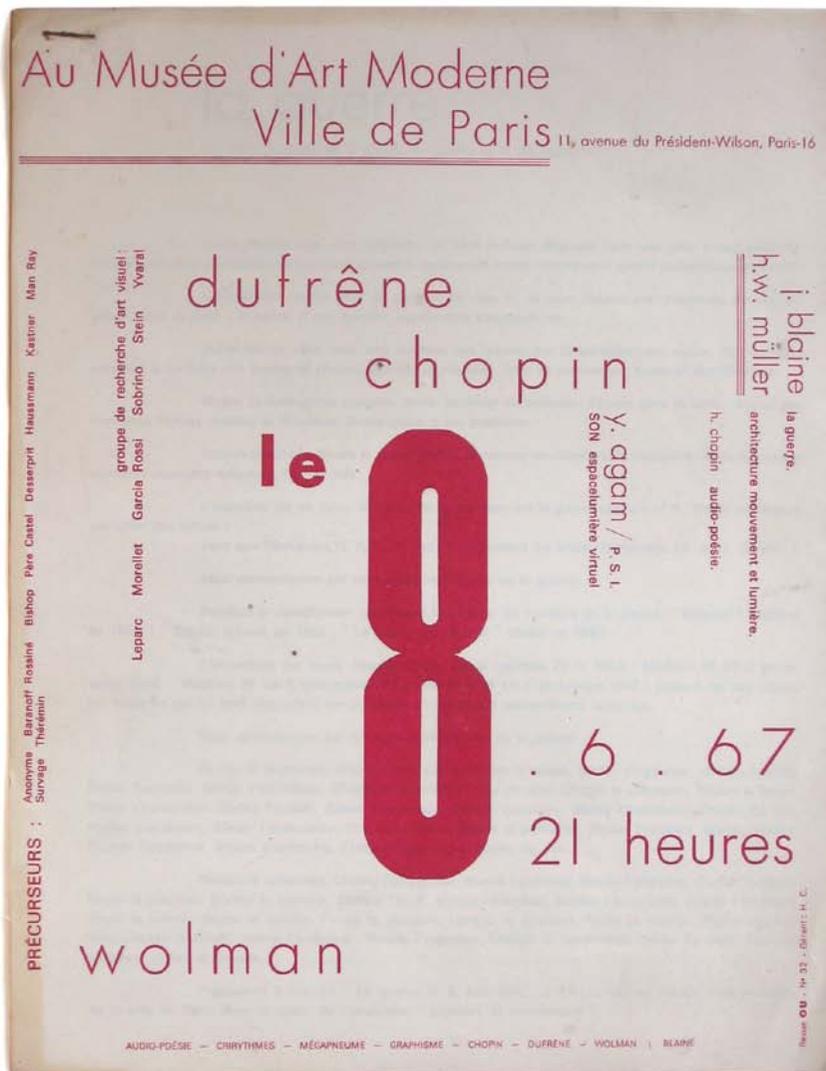
3 volumes In-8, [150 X 210 mm.], 252, [4] ;  
240 ; 320 pages, brochés, couvertures originales  
illustrées créées respectivement par Wolf Vostell,  
Li Shuang et Jiri Kolar.

**200 Euros**

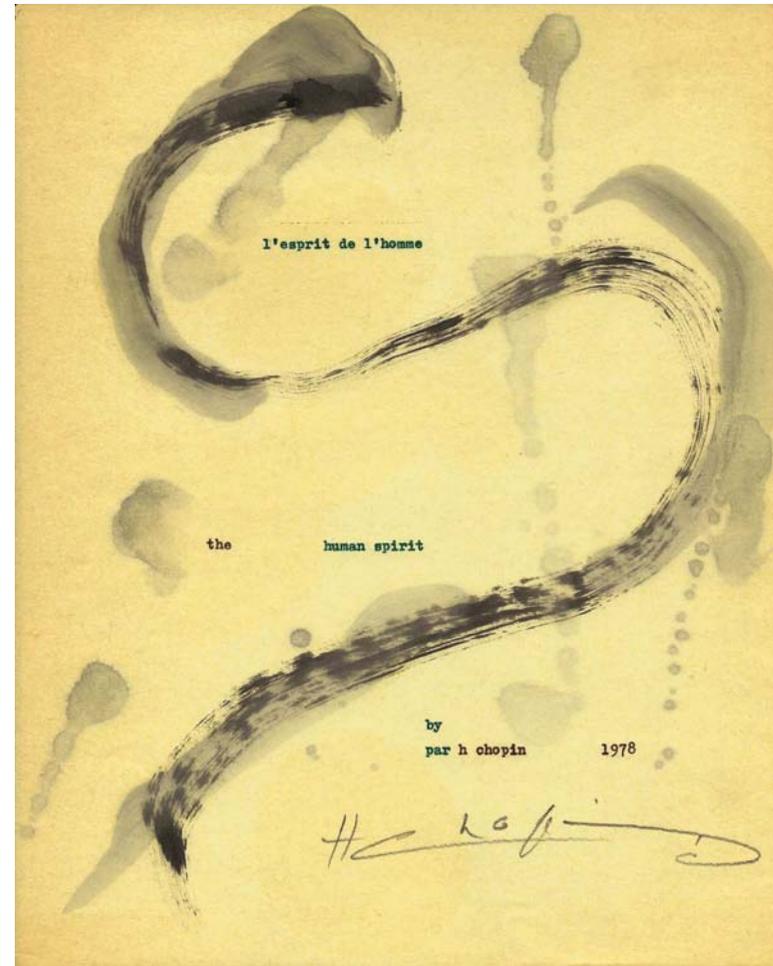
Collection des 3 catalogues publiés à l'occasion des Rencontres  
internationales de poésie de Cogolin organisées par Julien Blaine.

Il contiennent, outre le programme, les biographies et les bibliographies  
parfois accompagnées d'un poème ou de la reproduction d'une œuvre  
de tous les participants de ce festival. On y retrouve des artistes reconnus :  
Gerashim Lucas, Jean Jacques Lebel, Bernard Heidsieck, Sarenco, Ben,  
Dick Higgins, etc. et de nombreux artistes du monde entier beaucoup  
moins connus.

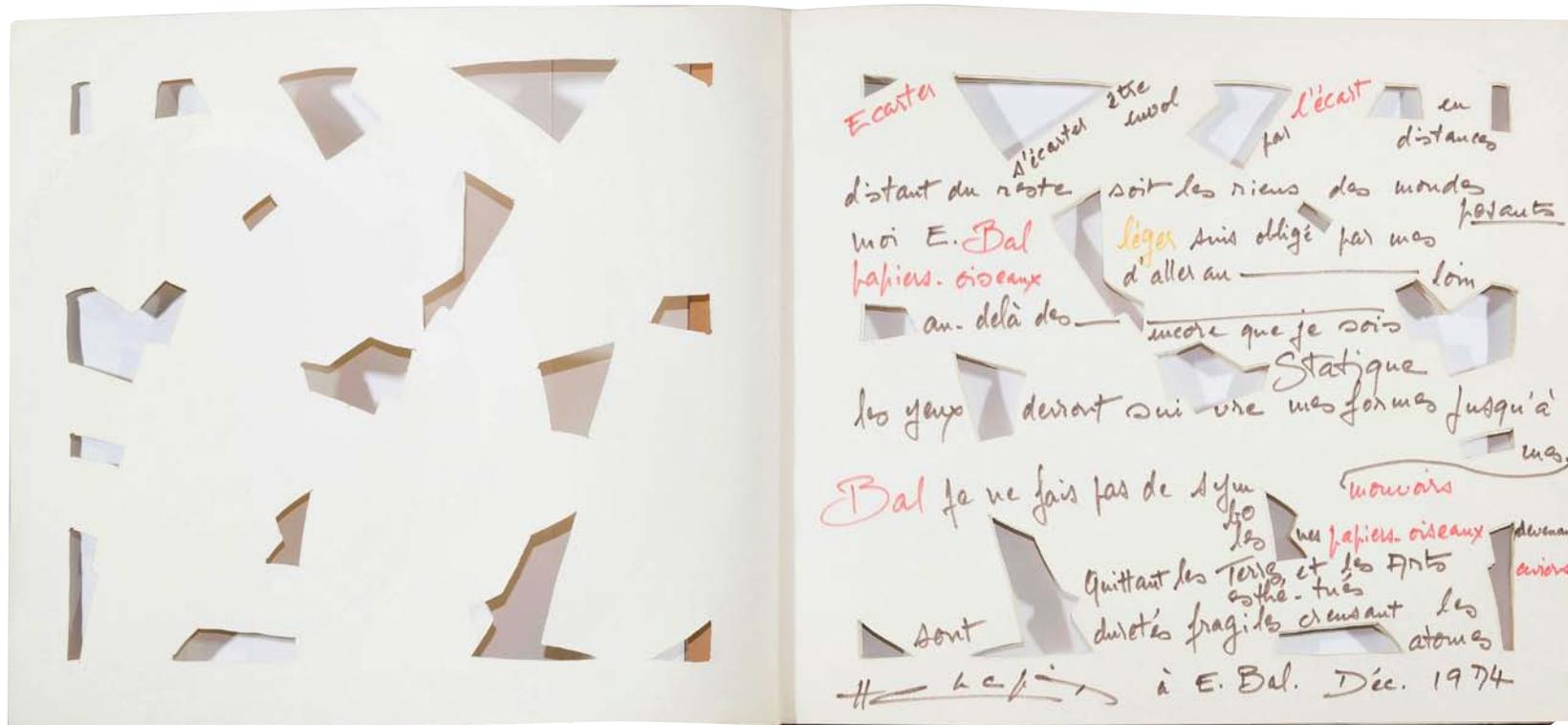




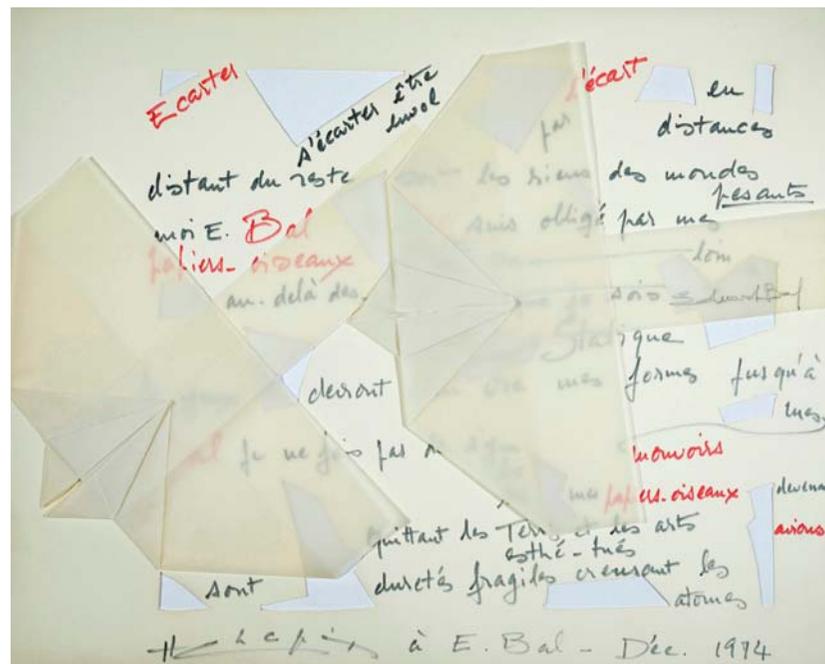
6. Henri Chopin, Julien Blaine, François Dufrêne, Gil J Wolman  
**Revue OU No. 32**  
 Gérant : Henri Chopin.  
 Sans lieu ni date, [Paris, 1967].  
 3 feuillets [210 X 297 mm.] agrafés dans l'angle supérieur gauche.  
**950 Euros**  
 Publié à l'occasion de la participation de François Dufrêne, Gil J Wolman et Henri Chopin à l'exposition «Lumière et mouvement» au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris. Textes de Julien Blaine, François Dufrêne, Gil J Wolman et Henri Chopin.  
 D'une grande rareté, ce numéro manque presque toujours dans les collections de la revue OU.

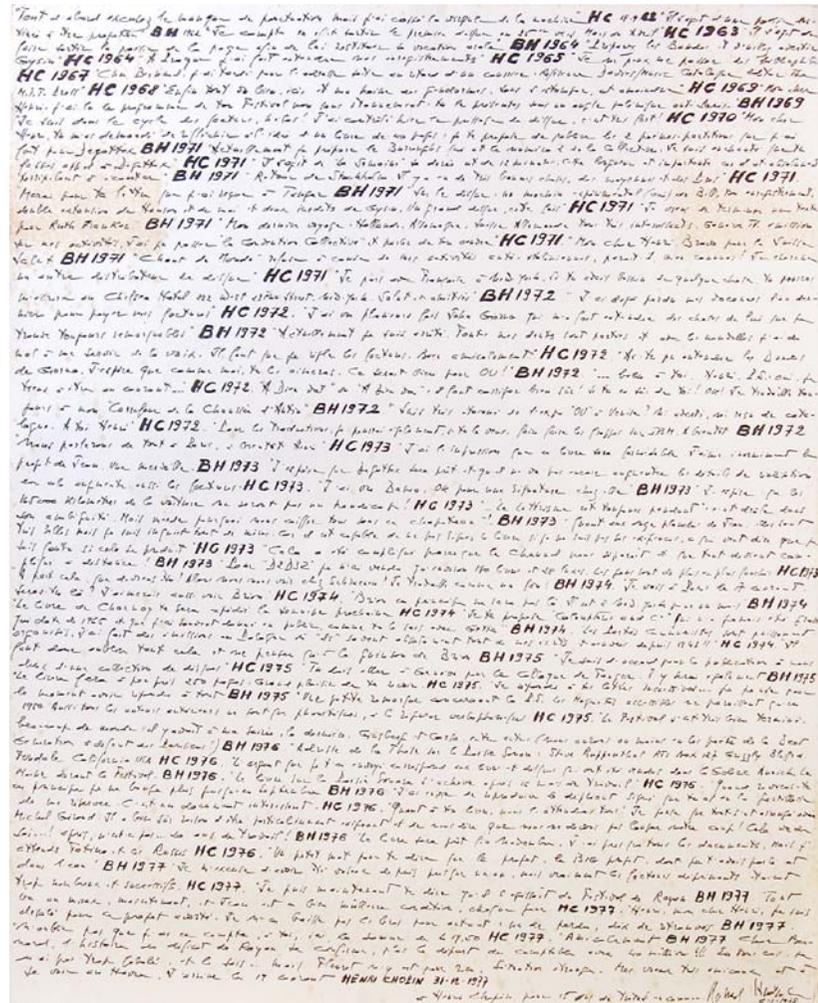
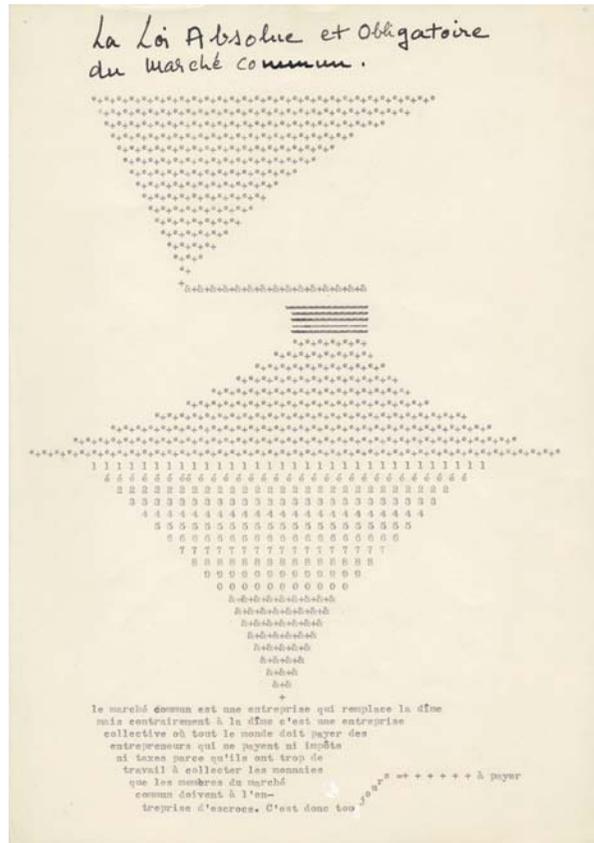
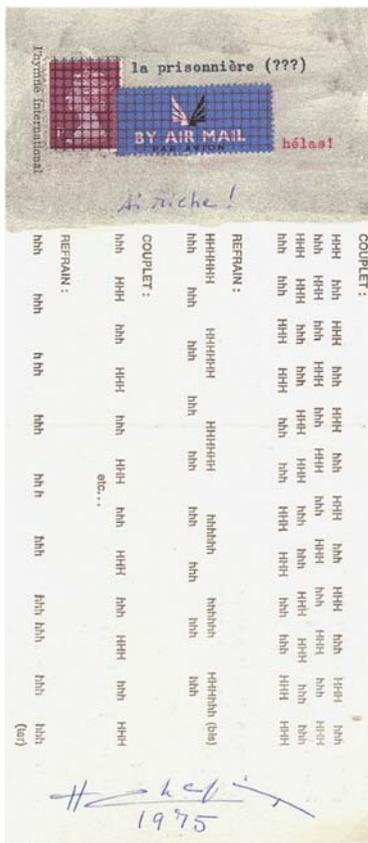


7. Henri Chopin  
**Chronique 1974**  
 Collection OU n° 5.  
 Ingatestone, Essex, avril 1975.  
 In-4, [ 260 x 210 mm.], [1], 61, [1] pages.  
 Étui de rexine rouge.  
**2 000 Euros**  
 Édition Originale.  
 1/50 exemplaires du tirage de tête contenant un dactylopoème gouaché, signé et daté de Henri Chopin.



8. Henri Chopin & Eduard Bal  
**Ecartes de Bal**  
 Anvers, Guy Schraenen éditeur, 1975.  
 Grand in-4 oblong [376 X 300 mm], 12 feuilles de carton fort assemblées par une bande de toile formant le dos, l'ensemble protégé par une feuille de rhodoïd pliée.  
 Livre-objet entièrement réalisé à la main.  
 Découpages et collages d'avions en papier d'Eduard Bal et poème manuscrit en 3 couleurs de Henri Chopin signé et daté.  
 Tiré à 15 exemplaires celui-ci l'un des 3 exemplaires hors commerce avec le texte-collage des auteurs [376 X 300 mm], signé et daté "Déc.1974" par Henri Chopin et Eduard Bal. Auquel on joint :
- 3 lettres de Henri Chopin, adressées à Guy Schraenen, dactylographiées en rouge et noir, datées 27/10/74, 12/12/74 et 27/01/75 et signées, relatives à son poème.
  - L'annonce de parution.
- 1 feuillet [210 X 297 mm], photocopié au recto avec le titre de l'ouvrage en vert.  
**L'ensemble 4 500 Euros**

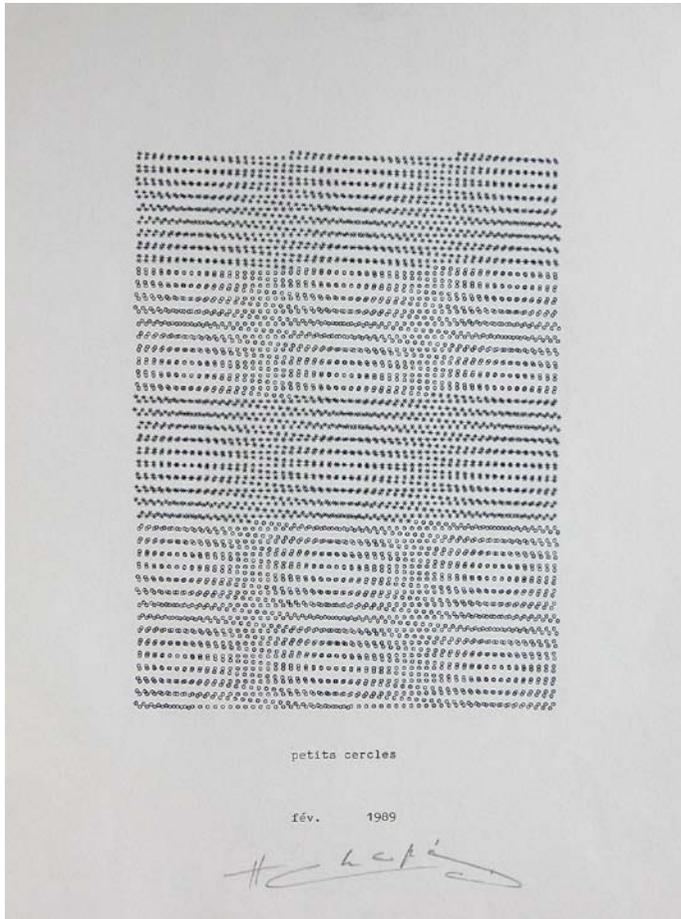




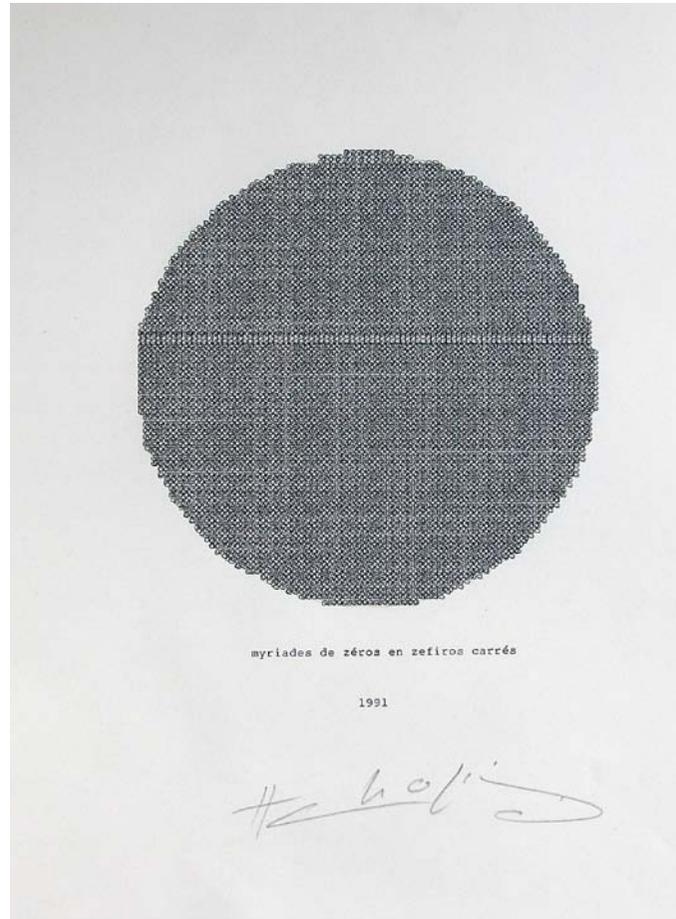
9. Henri Chopin  
**29 novembre 74. Portrait des 9**  
 Anvers, Guy Schraenen éditeur, 1975.  
 In-4 [210 X 300 mm], [8] pages illustrées, imprimées  
 en 2 couleurs, couverture noire imprimée en rouge.  
 Un des 20 exemplaires numérotés de 1 à 20  
 comprenant un dactylopoème original de Henri Chopin  
 numéroté et daté.  
 Auquel est joint un second dactylopoème original  
 en noir avec le titre manuscrit à l'encre noir  
 [210 X 297 mm] titré "La loi absolue et obligatoire  
 du marché commun".  
 et :  
 -Une lettre manuscrite [210 X 297 mm], recto verso,  
 signée Henri, adressée à A. et G. Schraenen, datée  
 du 29/11/74, dans laquelle il annonce la création  
 de "Portrait des 9" qu'il souhaiterait faire éditer.  
 -Une lettre manuscrite [210 X 297 mm], recto, signée

- Henri, adressée à A. et G. Schraenen,  
 datée du 9 février 1973 ?[1975], concernant  
 l'ordre des pages pour "Portrait des 9"  
 -Une lettre manuscrite [210 X 297 mm], recto  
 verso, signée Henri, adressée à A. et G. Schraenen,  
 datée du 9 février 1975, concernant l'impression,  
 la mise en page, la reliure, le tirage, etc. pour  
 "Portrait des 9".  
 -Une lettre dactylographiée [210 X 297 mm], recto,  
 signature manuscrite Henri Chopin, adressée à A.  
 et G. Schraenen, non datée, concernant la vente  
 d'ouvrages édités par Les éditions Schraenen  
 et au sujet du disque de Gysin "gravé à l'envers"  
 enregistré pour Axe.  
 -L'annonce de parution. 1 feuillet [210 X 297 mm],  
 ronéotypé au recto avec le titre de l'ouvrage en rouge.  
**L'ensemble 3 500 Euros**

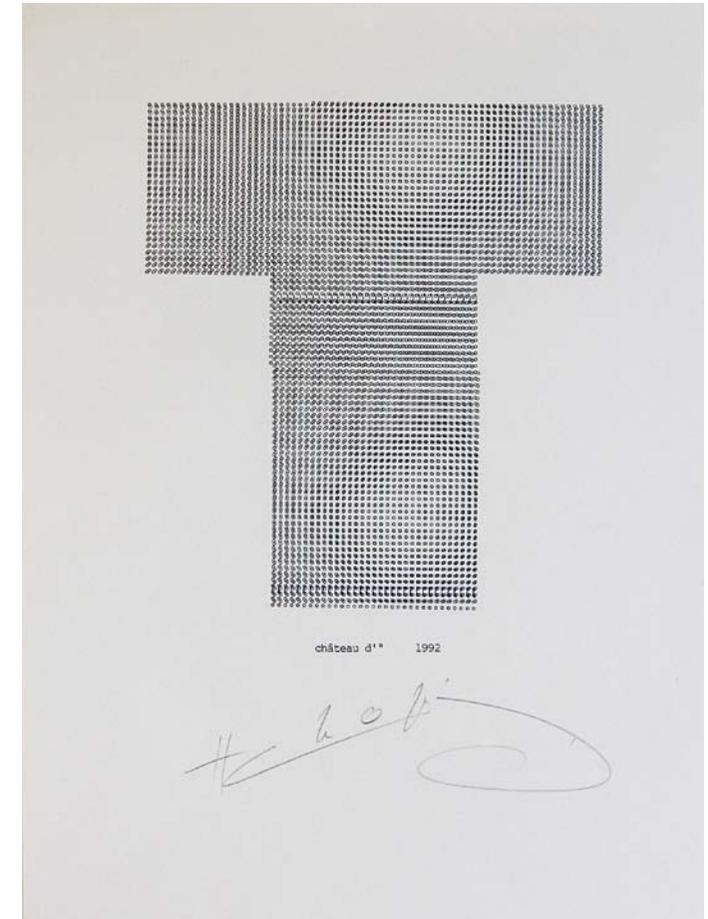
10. Henri Chopin  
**Henri Chopin pour 15 ans**  
**de travail en commun.**  
**Henri Chopin 31-12-1977**  
**Bernard Heidsieck 6-1-1978**  
 Genève, Editions Ottezeck, 1978.  
 1 feuille 600 x 480 mm., texte manuscrit de  
 Henri Chopin imprimé en offset sur papier fort.  
**200 Euros**  
 Tirage inconnu.  
 Célébration de 15 années de collaboration entre Henri Chopin  
 et Bernard Heidsieck publiée par Cozette de Charmoy  
 dont Ottezeck est l'anagramme.  
 Quelques traces de jaunissement.



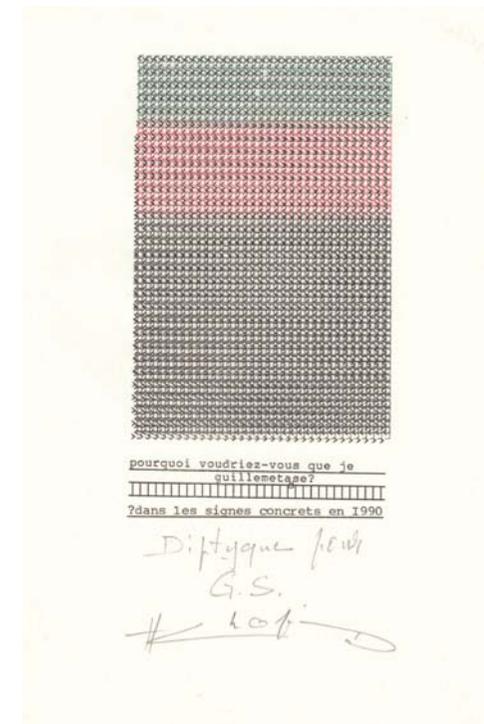
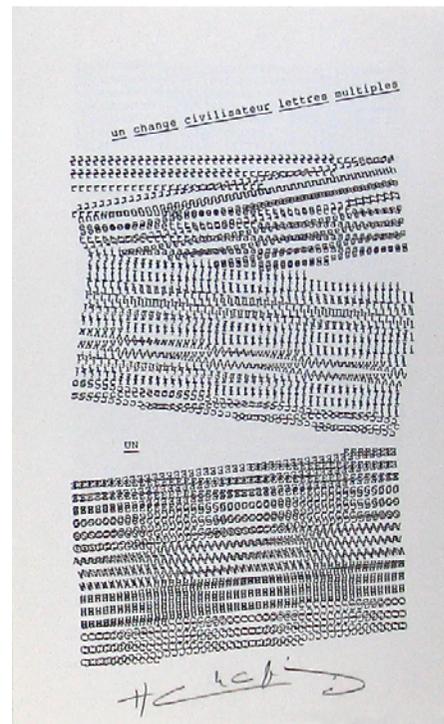
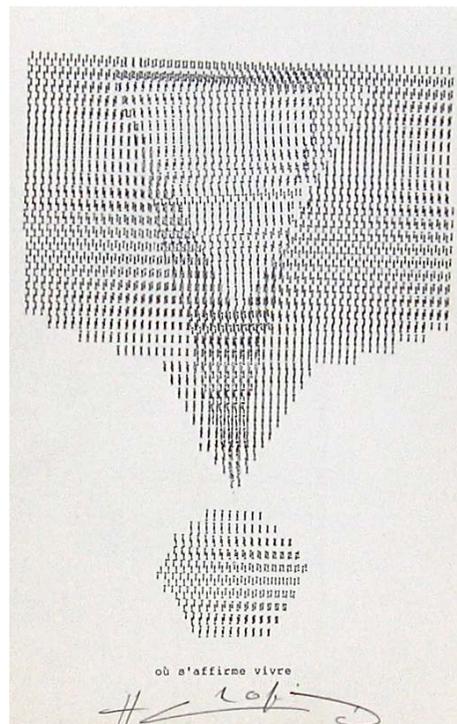
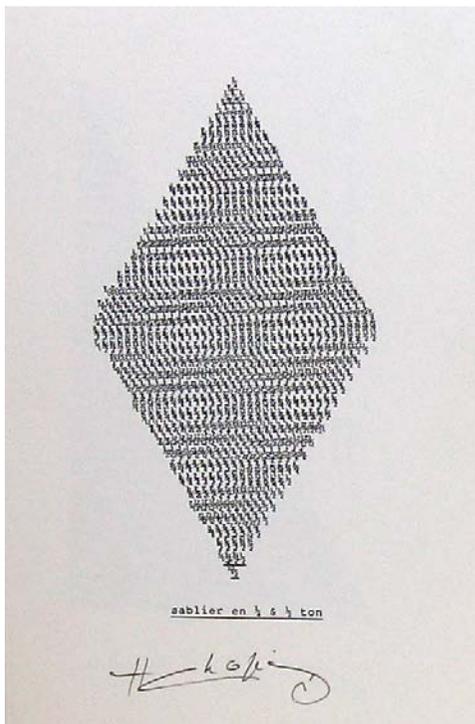
11. Henri Chopin  
**Petits cercles. Fev.1989**  
Dactylopoème original  
[240 X 315 mm.],  
signé au crayon en bas au centre.  
**1 250 euros**



12. Henri Chopin  
**Numade de Zéros  
en Zéfiros carrées. 1991**  
Dactylopoème original  
[240 X 315 mm.], signé au crayon  
en bas au centre.  
**1 250 euros**



13. Henri Chopin  
**Chateau d'O. 1992**  
Dactylopoème original  
[240 X 315 mm.],  
signé au crayon en bas au centre.  
**1 250 euros**



#### 14. Henri Chopin

##### **mil 1000 mille dates**

Maquette originale de l'ouvrage publié par Guy Schraenen en 1990, constituée de :

- 1 feuille [575 X 420 mm.] plié en 8 au format in-16 [145 X 210 mm.] avec les indications manuscrites de mise en page.

- 15 dactylopoèmes originaux [160 X 240 mm] composant le recueil, tous signés au crayon par Henri Chopin et 2 projets pour le multiple à inclure dans le tirage de tête :

- "Pourquoi voudriez vous que je guillemetasse ?"

Dactylopoème original [160 X 240 mm] en rouge et noir, signé et daté 1990 accompagné d'une épreuve du tirage imprimé, signé. Celui-ci ne sera pas retenu.

- "Pourquoi voudriez vous que je guillemetasse? dans les signes concrets en 1990".

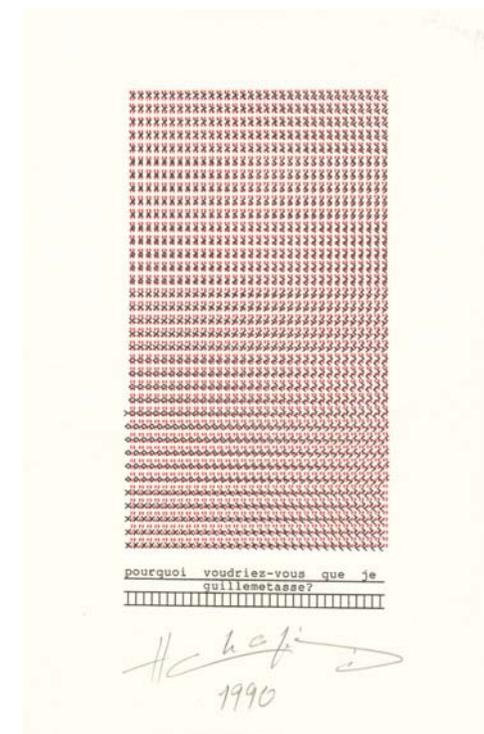
Dactylopoème original [160 X 240 mm] en rouge et noir, signé et daté 1990, avec l'annotation manuscrite "Diptyque pour G.S." accompagné d'une épreuve du tirage imprimé, non signé.

C'est celui-ci qui figurera, dans sa version imprimée et signée, dans le tirage de tête du volume.

Joint :

2 courriers dactylographiés adressés à A. et G. Schraenen, datés du 2.2.90 et 9.2.90, signature manuscrite de Henri Chopin et le volume imprimé, tiré à 500 exemplaires.

**L'ensemble 8 500 Euros**





15. Mirtha Dermisache

**Diario No. 1**

Anvers, Guy Schraenen éditeur, 1975.  
In-folio [260 X 470mm], [8] pages  
y compris les couvertures.

**200 Euros**

Un des 300 exemplaires signés  
Mention de 3ème édition mais 1ère édition européenne,  
la seule signée par l'artiste. Tiré à 1000 exemplaires  
dont 300 exemplaires signés.

16. D. I. L.- Deuxième Internationale Lettriste].

Brau ; Dufrêne ; Wolman

**[Poésie physique]**

Sans lieu ni date. [Paris, Achelle, 1965].

Recueil [180 X 180 mm] de 3 disques 45 tours double faces présentés  
sous pochettes en papier réunies par 2 petites spirales en plastique noir.

Il contient :

- François Dufrêne. 45 tours double faces : Crirythme. [1965].
- Gil J. Wolman. 45 double faces : Mégapneumies. [1963].
- Jean Louis Brau. 45 tours double faces : Instrumentation verbale. [1963].

Joint :

Noel Arnaud.

**[D. I. L.- Deuxième Internationale Lettriste]**

**[Poésie physique]**

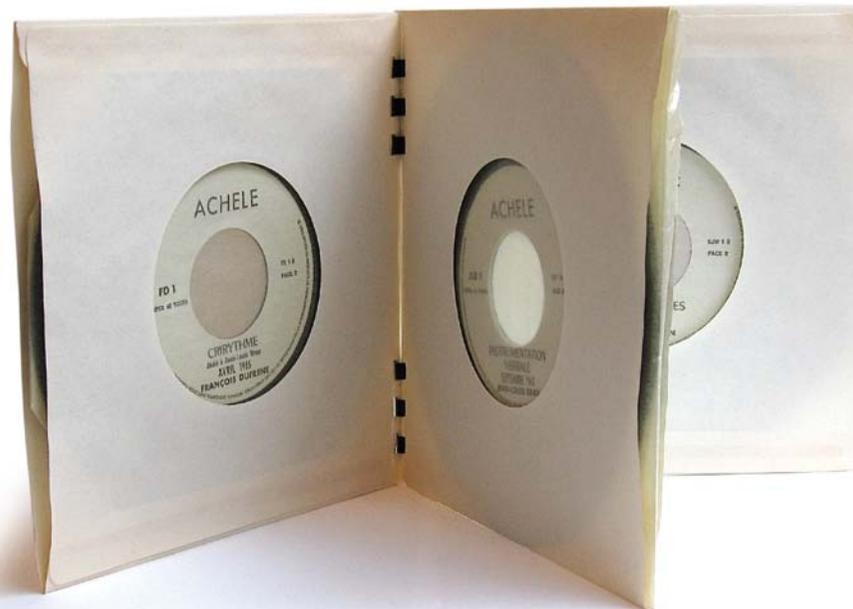
4 feuillets [210 X 270 mm.] ronéotypés au recto, agrafé.

3 feuillets de texte de présentation de ce recueil sonore de poésie "Diliste"  
et 1 feuillet "Vient de paraître" et "Bon de commande".

Ce recueil sonore de poésie "Diliste" -selon le terme qu'utilise Noel Arnaud dans la présentation  
de cet album- rassemble les enregistrements originaux de ces 3 créations emblématiques,  
dont Mégapneumies créées au Tabou en 1950 , et jamais enregistrées auparavant.

Le tirage -dont quelques exemplaires de tête- n'est probablement pas supérieur à une quinzaine  
d'exemplaires.

**L'ensemble : 1 500 Euros**



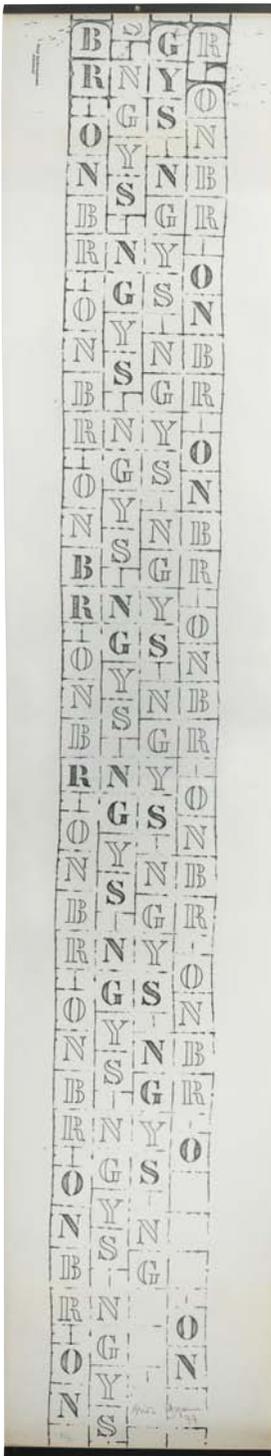
17. Robert Estivals

**L'Élément plastique  
complément**

Viroflay, L'auteur, 1957.  
In-8 [125 X 270], titre et  
51 pages multigraphiées,  
ronéotypées, 1 grande  
planche dépliant  
hors texte, broché.

**150 Euros**

Théorie artistique fondée sur  
l'utilisation de la calligraphie  
et de la typographie comme moyen  
d'expression complémentaire  
de l'écriture.



18. Brion Gysin

**Roller Poem**

Anvers, Guy Schraenen

éditeur, 1977.

1 Feuille [220 X 1200 mm],  
imprimée sur papier calque,  
présentée dans un tube  
en rhodoïd.

**1 200 Euros**

Poème graphique tiré à 90 exemplaires  
datés, numérotés et signés.

19. Bernard Heidsieck

& Françoise Janicot

**Encoconnage**

Anvers, Guy Schraenen  
éditeur, 1974.

Grand in-4 [312 X 312 mm],  
[12] pages agrafées  
et un disque vinyle 30 cm  
sous couverture illustrée.

Illustré de 92 photographies  
d'une performance de  
Françoise Janicot sur le  
poème "Passe-Partout  
No. 9" de Bernard Heidsieck.

Le disque 30 cm contient  
les versions 1 et 3

de "Encoconnage

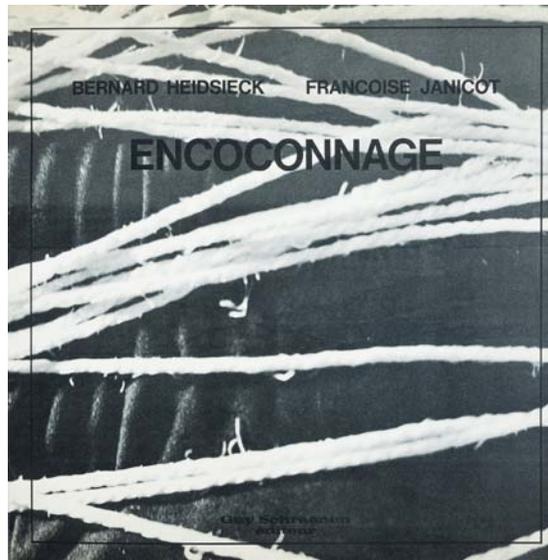
Passe-Partout No. 9"

de Bernard Heidsieck.

Photographes et conception:  
Guy Schraenen.

**1 800 Euros**

Un des 20 exemplaires de tête signés  
et numérotés par les auteurs  
et Guy Schraenen -exemplaire No 1-  
accompagnés d'une œuvre originale de  
Françoise Janicot signée et numérotée.



20. Jiri Kolar

**[Le vin des mots]**

Collage original, [texte, gravure du XIXème siècle  
et timbre poste] sur carton épais découpé en forme  
de bouteille, contrecollé sur carte [250 X 322m.]

Joint :

Un tirage imprimé [145 X 210 mm.], avec collage  
d'un timbre poste original, numéroté E.A., daté "91"  
et signé au crayon, et le volume : Le vin des mots  
publié par Guy Schraenen en 1990.

**L'ensemble : 1 200 Euros**



21. Maurice Lemaître  
**Maurice Lemaître  
 présente le Lettrisme**

Paris, Pathé-Marconi,  
 sans date, [1958].  
 Disque 45 tours double face  
 sous pochette illustrée  
 d'un portrait photographique  
 de Maurice Lemaître.

**600 Euros**

Edition originale.

Ce pressage fut pilonné par la maison  
 de disque. Maurice Lemaître le rééditera  
 en 1971 dans le recueil "Poèmes  
 et musique lettristes".

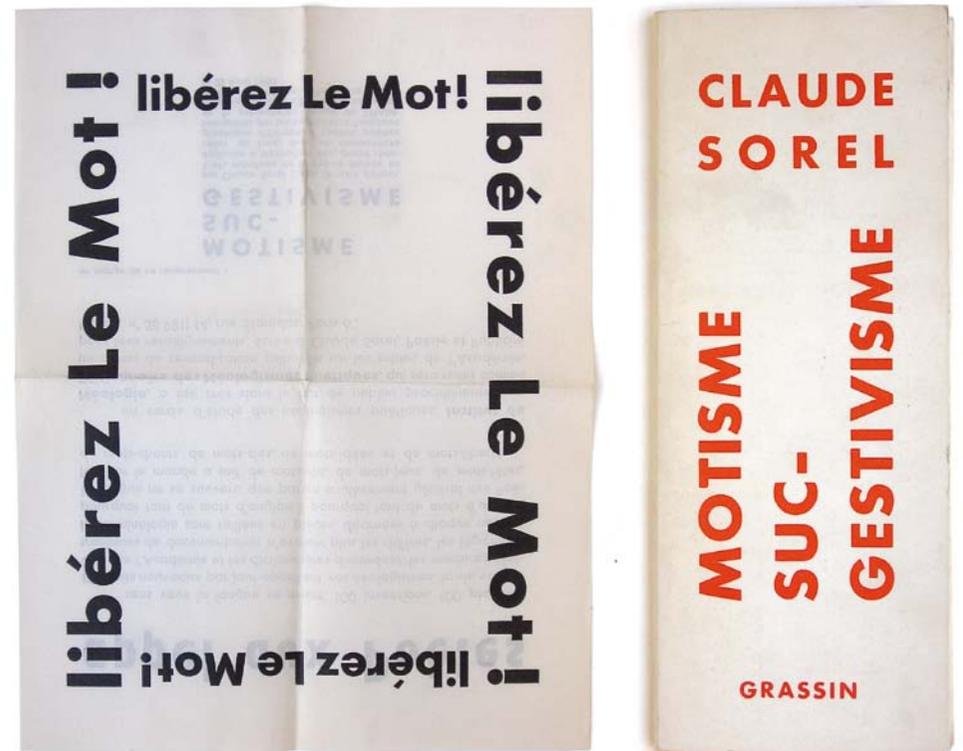
Face A Isidore Isou interprète "Rituel  
 somptueux pour la sélection des espèces"  
 et Maurice Lemaître : "Marche  
 des barbares blancs". Face B Maurice  
 Lemaître "Roxana" et "Lettre rock".

22. **Poesia Experimental**

Cadernos de Poesia. N°1  
 et N°2. Collection complète  
 Lisbonne, 1964 et mai 1966.  
 2 volumes in -4 [270 X 150 mm.],  
 en feuilles insérées dans  
 des portefeuilles à rabats.  
 Le second est fermé par  
 2 attaches métalliques qui  
 n'ont jamais été ouvertes.

**1 200 Euros**

Le premier numéro de cette revue de poésie  
 visuelle et expérimentale est dirigé  
 par Antonio Aragao et Herberto Helder,  
 le second par Melo e Castro.  
 Contributions de Melo e Castro,  
 Antonio Aragao, Angelo de Lima,  
 Emilio Villa, Alvaro Neto, Herberto Helder,  
 Henri Chopin, Ian Hamilton Finlay...



23. Claude Sorel

**Motisme suc-gestivisme.**

**Poésie mobile**

Paris, Grassin, 1960.  
 Fascicule [105 X 222 mm.]  
 de 40 pages, couverture imprimée.

**150 Euros**

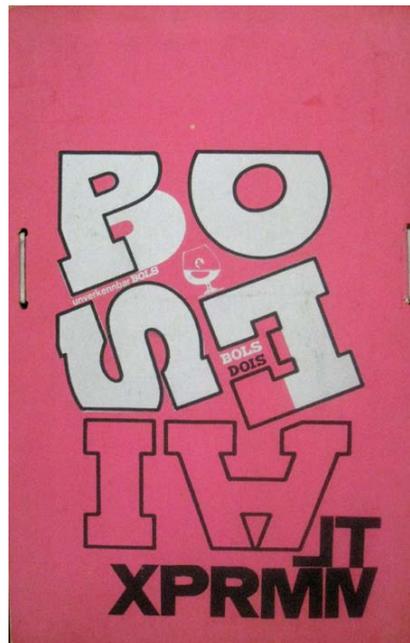
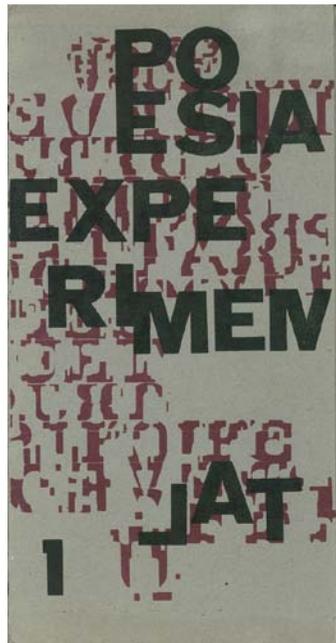
Sous titré : Junglerie entre deux faces  
 ornée d'une anitesque spatiale  
 sur un lexique des mozémés  
 en dédicace au maître Vox.

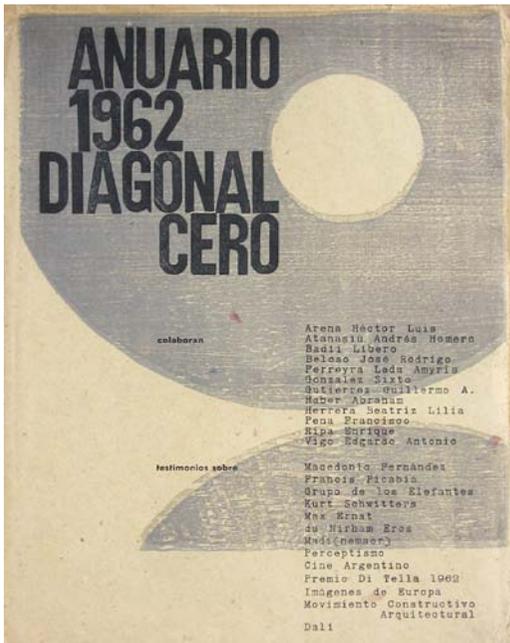
Joint :

- 2 feuillets d'annonces de parution.
- Claude Sorel. Trouveur.
- Service de presse. 2 feuillets.
- Motisme suc-gestivisme.

Service de presse. 2 feuillets.

Claude Sorel poète, fut le co-fondateur avec  
 Jean Grassin du Club des Poètes Présents (1957)  
 et fondateur de Poésie et Publicité.





24. Edgardo Antonio Vigo  
**Anuario 1962 Diagonal Cero**  
 Revista trimestrial.  
 Director : Edgardo Antonio Vigo.  
 La plata, [1962].  
 1 volume In-8, [200 mm. X 250 mm.],  
 en feuilles libres sous une enveloppe  
 avec le titre imprimé.  
**300 Euros**  
 Recueil des Nos. 1, 2, 3 et 4 de la revue.  
 Collaborateurs : Héctor Luis Arena, José Rodrigo  
 Beloso, Edgardo Antonio Vigo, Luis Arena, Abraham  
 Haber, Enrique Ripa, etc.

25. Edgardo Antonio Vigo  
**Anuario 1963 Diagonal Cero**  
 Revista trimestrial.  
 Director : Edgardo Antonio Vigo.  
 La plata, [1963].  
 1 volume In-8, [200 mm. X 250 mm.],  
 en feuilles libres sous une enveloppe  
 avec le titre imprimé.  
**300 Euros**  
 Recueil des Nos. 5-6, 7 et 8 de la revue.  
 Collaborateurs : Adriana Bianco, Oscar José Canale,  
 Alejandro Denis-Kraus, Raul Fortuni, Edgardo Antonio  
 Vigo; Martha et Graciela Zuik, etc.



26. Constanin Xenakis.  
**[Sans titre]**  
 Zagreb, Galerija Studentskog  
 Centra, 1974.  
 1 feuille 700 mm X 500 mm.  
 pliée en 2 au format  
 350 mm X 500 mm.  
**200 Euros**  
 Publié sous forme de journal, utilisant  
 des caractères inspirés des hiéroglyphes,  
 à l'occasion d'une des premières  
 performances de l'artiste.  
 Envoi autographe signé et daté  
 à Henri Chopin.



27. [Gil J Wolman]

**Wolman**

**Quelques jours en août 1976**

Paris, Galerie Weiller, 1977. 48 affiches [460 x 300 mm.],  
impression noir sur papier blanc, sous portefeuille.

**12 000 Euros**

Tirage à 100 exemplaires.

Exemplaire non numéroté, non déchiré.

En 1977 à la Galerie Weiller Gil Wolman réalise « Quelques jours  
en août 1976 », une édition de quarante-huit affiches sur lesquelles  
sont évoquées au futur des événements tragiques survenus durant l'été  
de l'année précédente ; les affiches de chaque exemplaire  
de cette édition doivent être déchirées en deux puis restaurées sur un carton.

**wolman**

**quelques jours en août 1976  
affiches restaurées**

**exposition n°**

**il a été tiré par hofer imprimeur  
et déchiré par wolman  
artiste peintre  
100 expositions de 48 affiches  
à restaurer  
et une exposition numérotée 0  
restaurée par wolman  
présentée chez weiller en 1977**

**le  
sol de mars  
sera rouge**

**vladimir boukovski  
sera soumis  
au  
regime sevère**

**Didier Lecointre et Dominique Drouet**

9 rue de Tournon, 75006 Paris - Tél. 01 43 26 02 92 - [info@lecointredrouet.com](mailto:info@lecointredrouet.com)